

**PRODUKT-  
INFORMATION**

**PRODUCT  
INFORMATION**

**INFORMATIONS  
DE PRODUIT**

# **Opus 65**

Dynamisches Mikrofon  
Dynamic Microphone  
Microphone dynamique



**beyerdynamic**

■ **Sie haben sich** für das dynamische Mikrofon Opus 65 von beyerdynamic entschieden. Vielen Dank für Ihr Vertrauen. Nehmen Sie sich bitte einige Minuten Zeit und lesen Sie diese Produktinformation vor Inbetriebnahme aufmerksam durch.

### Anwendungen

■ **Das Opus 65 eignet** sich speziell zur Nahabnahme von Bass Drums. Durch ein spezielles Filter wird der Frequenzgang entzerrt, wodurch das Mikrofon mehr Tiefbass und „Kick“ bekommt.

### Aufstellung

■ **Die Vorderseite des** Mikrofons ist mit der Aufschrift „Front“ gekennzeichnet. Das Mikrofon wird etwa 10 cm entfernt vom Schlagfell etwas seitlich vom Schlegel positioniert.

### Anschluss

■ **Das Opus 65 ist** mit einem 3-poligen XLR-Anschlussstecker ausgestattet. Sie können es an jeden Mikrofoneingang anschließen. Zur besseren Signalübertragung sollten Sie symmetrische Kabel verwenden.

### Version

<b>Bez.</b>	<b>Beschreibung</b> . . . . .	<b>Best.-Nr.</b>
Opus 65	Dynamisches Mikrofon, Hyperniere, incl. Mikrofonklammer MKV 108 . . . . .	455.342

### Optionales Zubehör

#### Stativ

GST 590	Mikrofonstativ 3/8", mit Schwenkarm G 500 niedrige Einstellhöhe 34 - 60 cm, z.B. für Schlagzeug . . . . .	418.781
---------	--	---------

#### Kabel

BMC 05 FM BLK	Mikrofonkabel XLR-XLR, 5 m lang . . . . .	434.787
BMC 10 FM BLK	Mikrofonkabel XLR-XLR, 10 m lang . . . . .	434.795
SMC 05 FJ BLK	Mikrofonkabel XLR-Jack, 5 m lang . . . . .	434.809
SMC 10 FJ BLK	Mikrofonkabel XLR-Jack, 10 m lang . . . . .	434.817

### Technische Daten

Wandlerprinzip	Dynamisch
Arbeitsprinzip	Druckgradient
Übertragungsbereich	
Nahfeld	15 - 18.000 Hz
Fernfeld	40 - 16.000 Hz (Entfernung 1 m)
Richtcharakteristik	Hyperniere
Seitliche Dämpfung	
bei 110° (1 kHz)	> 25 dB
Feldleerlaufübertragungs-	
faktor bei 1 kHz	2 mV/Pa
Magnetfeldunterdrückung	> 20 dB bei 50 Hz
Nennimpedanz	280 Ω
Nennabschlußimpedanz	≥ 1000 Ω
Anschlußstecker	XLR 3-polig
Gewicht (ohne Kabel)	380 g

■ **Thank you for** selecting the Opus 65 dynamic microphone. Please take some time to read carefully through this product information before setting up the equipment.

### Applications

■ **The Opus 65 is** designed for close miking of bass drums. A special equalisation filter has been designed into this microphone to emphasise the bass frequencies typically produced from a kick drum.

### Positioning

■ **The front of** the microphone is marked with "Front". Place the microphone around 10 cm from the beater skin slightly at the side to the beetle.

### Connection

■ **The Opus 65 is** equipped with a 3-pin XLR-plug. The microphone can be connected to any microphone input. For best results we recommend the use of balanced microphone cables into a balanced microphone input.

### Version

Model	Description . . . . .	Order #
Opus 65	Dynamic microphone, hypercardioid, incl. MKV 108 microphone clamp . . . . .	455.342

### Optional Accessories

#### Stand

GST 590	Microphone stand, 3/8", with G 500 boom, height 34 - 60 cm, e.g. for drums . . . . .	418.781
---------	--	---------

#### Cables

BMC 05 FM BLK	XLR-XLR mic cable, length 5 m . . . . .	434.787
BMC 10 FM BLK	XLR-XLR mic cable, length 10 m . . . . .	434.795
SMC 05 FJ BLK	XLR-Jack mic cable, length 5 m . . . . .	434.809
SMC 10 FJ BLK	XLR-Jack mic cable, length 10 m . . . . .	434.817

## Technical Specifications

Transducer	Dynamic
Operating principle	Pressure gradient
Frequency response	
Close miking	15 - 18,000 Hz
Distant miking	40 - 16,000 Hz (measured at 1 m)
Polar pattern	Hypercardioid
Side attenuation	
at 110° (1 kHz)	> 25 dB
Open circuit voltage at 1 kHz	2 mV/Pa
Magnetic field suspension	> 20 dB at 50 Hz
Nominal impedance	280 $\Omega$
Load impedance	$\geq$ 1000 $\Omega$
Connection	3-pin XLR
Weight (without cable)	380 g

■ **Nous vous félicitons** pour l'achat du microphone dynamique Opus 65 de beyerdynamic et vous remercions de votre confiance. Veuillez lire attentivement ces informations produit avant de la mise en marche du microphone.

### Applications

■ **L'Opus 65 a** été conçu spécialement pour la prise de son à proximité de la batterie (grosse caisse). Grâce à un filtre spécial qui permet l'égalisation de la courbe de fréquence, le son du micro dans les fréquences graves et «kick» est augmenté.

### Positionnement

■ **La face avant** du micro est marquée par «front». Placez le micro à côté de la baguette et veillez à ce que la distance entre le micro et la peau supérieure du tambour est d'environ 10 cm.

### Branchement

■ **L'Opus 65 est** muni d'un connecteur XLR à 3 broches permettant la connexion à n'importe quel type d'entrée de microphone. Pour optimiser la transmission de signal, nous recommandons d'utiliser des câbles symétriques.

### Modèle

Mod.	Description . . . . .	Art. N°
Opus 65	Microphone dynamique, hypercardioïde, avec pince de microphone MKV 108 . . . . .	455.342

### Accessoires en option

#### Pied de sol

GST 590	Pied de sol 3/8", avec perche G 500, hauteurs réduite comprise entre 34 et 60 cm (par ex. pour batterie) . . . . .	418.781
---------	--	---------

#### Câbles

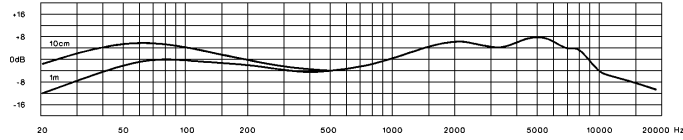
BMC 05 FM BLK	Câble de microphone, XLR-XLR, 5 m . . .	434.787
BMC 10 FM BLK	Câble de microphone XLR-XLR, 10 m . . .	434.795
SMC 05 FJ BLK	Câble de microphone, XLR-Jack, 5 m . . .	434.809
SMC 10 FJ BLK	Câble de microphone XLR-Jack, 10 m . . .	434.817

### **Spécifications techniques**

Type de transducteurs . . . . .	Dynamique
Principe de travail . . . . .	Gradient à pression
Bande passante	
à proximité. . . . .	15 à 18.000 Hz
à distance. . . . .	40 à 16.000 Hz (distance 1 m)
Directivité. . . . .	Hypercardioïde
Atténuation latérale	
à 110° (1 kHz). . . . .	> 25 dB
Efficacité en champs libre . . . . .	2 mV/Pa (réf. 1 kHz)
Suppression magnétique . . . . .	> 20 dB à 50 Hz
Impédance nominale . . . . .	280 $\Omega$
Impédance de charge min. . . . .	$\geq$ 1000 $\Omega$
Connecteur . . . . .	XLR 3 broches
Poids (sans câble) . . . . .	380 g

## Frequenzgang / Frequency response curve / Courbe de fréquence

± 2.5 dB    0 dB ± 2 mV/Pa    Abstand / Distance 1 m

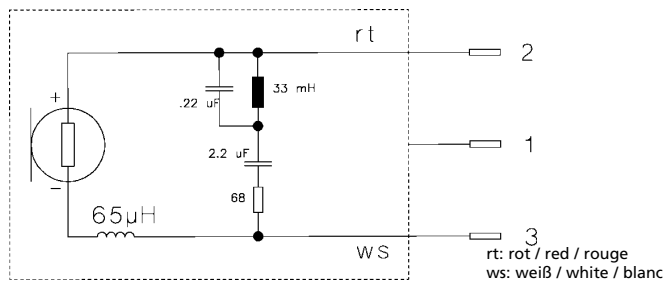


## Schaltbild / Wiring Diagram / Diagramme de câblage

Polarität: Ein positiver Schalldruck erzeugt eine positive Spannung am roten Kabel (Anschluss 2).

Positive pressure produces positive voltage on red lead (pin 2).

Une pression positive produit voltage positif sur le câble rouge 2(+).



## Richtdiagramm / Polar pattern / Directivité

